

Stoer zonder opsmuk



Bijschriften maken



Er zou een schat verborgen liggen bij deze boerenhoeve in de Loirestreek. De vorige bewoner zocht er uitvoerig naar, maar tevergeefs. Nieuwe eigenaars Bas en Kari ten Hagen lieten het schat zoeken voor wat het was en creëerden in plaats daarvan hun eigen soberstoere idylle.

Logeeraadres voor 18 personen



Bijschriften maken



Bijschriften maken



Bijschriften maken



“De mensen uit deze streek geloven heilig in het verhaal van de verborgen schat, alleen weet niemand wat die schat precies inhoudt en wie hem verborgen heeft”, vertelt Kari ten Hagen. “Het moet groots zijn, want het geloof er in is hardnekkig. Sterker nog, de vorige eigenaar heeft de boerderij geërfd en heeft al zijn tijd en energie in het zoeken van de schat gestopt. Hij heeft niets aan het huis zelf gedaan, alleen een kookplaatje geïnstalleerd en een soort van badkamertje gemaakt. Volgens mij was hij geobsedeerd door de schat. Misschien dat hij in het begin nog methodisch te werk ging, maar toen wij voor het eerst op het terrein kwamen, leek het wel een maanlandschap. Overal gaten! Het was levensgevaarlijk zonder goede zaklamp naar binnen te gaan, want ook in de stallen en kelders heeft hij staan graven.”

Nooit eerder gerestaureerd

Waarom besloot het echtpaar juist deze boerderij te kopen? Raakt het geheimzinnige verhaal ook bij hen een snaar? “Zo’n verhaal trekt wel de aandacht. We hebben een huis in deze streek, en we waren al een tijdje op zoek naar een gastenverblijf in de buurt. We wilden het liefst een boerderij om op te knappen. Hij mocht oud en vervallen zijn, zolang de muren en daken maar in orde waren. Boederijen genoeg, maar er mankeerde altijd wel iets aan. Via via hoorden we over deze boerderij, iets ten zuiden van Chinon. De eigenaar kon de

verbouwing niet meer betalen, het geld was op. Zijn verhaal intrigeerde ons. Eenmaal aangekomen op de boerderij, beseften we dat dit de hoeve was die we zochten. De ligging, het weidse uitzicht op de landerijen en de enorme binnenruimte van deze langgerekte boerenhoeve, het paste allemaal in het plaatje. Wij vonden het juist een pre dat het nooit eerder gerestaureerd was. De oorspronkelijke elementen als de balken, gebinten en schouwen waren nog onaangestast. De daken en de muren waren oké, dus durfden we de klus aan.”

Speciale Franse specie

“Met zo’n grote verbouwing moet je van tevoren een goed budget opstellen waaraan je je te houden hebt. Op sommige dingen kun je besparen, dat deden wij op de vloeren, ramen en deuren. De huidige deuren en ramen zijn gewoon van de bouwmarkt. Ik heb ze ‘oud’ gemaakt met mijn speciale verftechniek, door steeds verschillende grijzen en pigmenten in laagjes aan te brengen. Arbeidsintensief, maar absoluut de moeite waard.”

“Het woonhuis stamt uit de zestiende eeuw, de stallen die daar tegenaan zijn gebouwd zijn uit de negentiende eeuw. De muren zijn van blond kalksteen en moesten wel gevoegd worden met een mix van kalksteen en speciale Franse specie. Cement is uit den boze, dat tast de kalksteen aan. De vloeren zijn wel van cement. Met pigmenten heb ik ze precies in de kleuren van de muren gemengd. Ik heb een beetje met de normale samenstelling van cement en zand zitten rommelen door soms grof zand en dan weer heel fijn zand te nemen, waardoor je een soort suède effect krijgt. Het resultaat doet heel natuurlijk aan en het is praktisch in onderhoud. In de zomer houden de vloeren het huis lekker koel en ’s winters kleed je het geheel warm aan met wollen kleden of koeienhuiden.”

Niet te veel franje

De oorspronkelijke entree met het trapje naar boven, hebben we zo gelaten. Het leek ons logisch om binnen te komen in de keuken, dat is toch de plek waar het allemaal gebeurt. Er zijn allerlei hoogteverschillen in dit huis. »

‘De muren zijn van blond kalksteen en moesten gevoegd worden met een speciale mix. Cement is uit den boze, dat tast de steen aan’

Als je de keuken binnenkomt, heb je rechts een trapje dat naar de woonkamer leidt. En via de woonkamer kun je weer naar beneden in de grote slaapkamer kijken. Al die trapjes en verrassende doorkijkjes geven dit huis charme. Er is geen tweede hoeve als deze. 's Avonds voel je je hier heel geborgen, terwijl overdag het huis juist veel licht en vrijheid uitstraalt, met overal openslaande deuren. Dat laatste was echt een wens van mij. Je gaat naar Frankrijk voor het buitenleven, dus ook binnen moet je zoveel mogelijk het buitengevoel nastreven. Daarom hebben we het interieur ook heel rustig en naturel gehouden. Grote ruimten met lekkere plobbanken, warme kleden en robuuste tafels en kasten. Niet te veel franje, dat past hier niet." "De keuken heb ik uiteindelijk zelf bedacht. We konden er niet eentje vinden die we mooi vonden en die ook nog binnen ons budget paste. De keuken moest simpel zijn, deze is dat. Het was wel een gok om zowel vloer als keuken in grijszwart hardsteen uit te voeren. Het is goed uitgepakt, het geeft het eenvoudige ontwerp meer allure. Voor gasten die hier voor het eerst zijn, is deze open keuken een verademing. Het is duidelijk waar alles ligt en het is ook allemaal binnen handbereik. Het fornuis is lekker groot. Een beetje amateurkok kan zich hier prima uitleven. En er is ruimte genoeg om met meerdere mensen te staan kokkerellen."

Laag over laag

In alle vertrekken zijn de oude balken en gebinten zichtbaar. Ze geven de kamers structuur. "Omdat de hoeve al zo veel sfeer van zichzelf heeft, hoef je het alleen maar aan te vullen. Het woonhuis was al in vertrekken verdeeld, maar de stal was een grote ruimte. Bas, mijn man, heeft vroeger nooit de tijd gehad voor klussen, maar hier gingen z'n handen jeuken en werden z'n ontwerpen steeds mooier en specialer. De bedden heeft hij van oud steigerhout gemaakt, evenals de eettafels, stoelen, bankjes en zelfs de drie grote trappen." "Het grijzige van sloophout komt terug in de muren en de meubels. We hebben zo veel mogelijk natuurlijke materialen gebruikt, dus ook linnen voor het beddengoed en de gordijnen.



Bijschriften maken



Bijschriften maken

De deuren zijn handfinished, waardoor ze van aangespoeld hout lijken, ik heb ze geschilderd met verschillende kleuren verf in laagjes over elkaar. De muren in de keukens zijn gestuukt en daarna met de hand beschilderd. Deze techniek van laag over laag geeft een effect van tadelakt, het Marokkaanse stucwerk. Het originele tadelakt vond ik te zwaar en donker worden, vandaar dat ik deze techniek »

In de omgeving

- In dit zuidoostelijke deel van de Loire, Indre-et-Loire, liggen veel mooie kastelen die vrijwel allemaal te bezichtigen zijn, onder andere Château du Rivau.
- Het hoog gelegen Chinon (met kasteel en Jeanne d' Arc museum) heeft 's zomers elk weekend een langgerekte antiekmarkt.
- Tuinliefhebbers kunnen hun hart ophalen bij de rozencollectie van tuinierster en schrijfster Elsie de Raedt. Haar tuin is het hele jaar te bezoeken op afspraak: www.elsiederaedt.com
- Er zijn diverse wijnroutes, verkrijgbaar via de plaatselijke VVV.

In alle vertrekken zijn de oude balken en gebinten zichtbaar.

Ze geven de kamers structuur.



Bijschriften maken



Bijschriften maken



Bijschriften maken

heb verzonnen om mijn zachte steenkleuren er in te kunnen verwerken. Het voelt heel glad en zacht aan. De wanden in de badkamer heb ik ook op die manier behandeld!”

Grot onder het huis

“Met de juiste verf en techniek, kun je heel veel bereiken. Zo hebben wij de kozijnen aan de buitenkant donker geschilderd. Je ziet de uitgehakte stenen raamopeningen beter, doordat de houten donkergrijze kozijnen wegvallen. De meest spectaculaire vondst in deze hoeve was de wijnkelder. Door de gaten die de vorige eigenaar had gemaakt, ontdekten we dat er een soort grot onder ons huis is waar vroeger de druiven werden geperst. In deze omgeving zie je dat wel vaker. Voor ons was het heel bijzonder. We hebben een brede trap naar de grot laten maken, zodat hij beter toegankelijk wordt. Via de slaapkamer beneden loop je zo de grot in. We weten nog niet precies wat we met die ruimte willen, vooralsnog is de grot ingericht als proeflokaal. Dat zit het dichtst bij de oorspronkelijke functie. Hebben we toch nog een unieke vondst gedaan. Geen schatkamer, maar een wijnkelder.”

TEKST MARGRIET DE GROOT FOTOGRAFIE PAULINE JOOSTEN

Logeren in de hoeve

Deze hoeve is te huur voor grote gezelschappen, gezinnen of families en biedt plaats aan ten minste tien personen. De keuken is van alle gemakken voorzien, er is een wasmachine, en er zijn twee badkamers, drie slaapkamers en een grote slaapvide. Het ruime, verwarmde zwembad heeft een geweldig uitzicht en is omzoomd met royale ligbedden. Op hetzelfde terrein, aan de overkant van de cour, is nog een huis in dezelfde sfeer dat u erbij kunt huren. Dit huis heeft vier slaapkamers en biedt plaats aan ten minste acht personen. Beide huizen hebben privé-terrassen. U kunt contact opnemen met Kari ten Hagen via 06 41124157 of 0033 689180279. Of kijk voor meer informatie op www.lecarroiguerin.com



Authentiek

De nieuwigheid is er al flink van af, wanneer u kiest voor deze gebruikte grijze eiken vloerdelen uit Frankrijk. Verkrijgbaar in breedtes 14 tot en met 26 cm, 2 cm dik. Prijs: vanaf € 110,- per m².
 • Jan van IJken Oude Bouwmaterialen, Walnootberg 8, Eemnes, 035-5389752, www.oudebouwmaterialen.nl

Een mooie mix

Kari mengde cement met pigmenten, precies in de kleur van de muren. Dat is ook mogelijk met Basicfloor. U hebt hiervoor wel een vormvaste, vlakke vloer nodig waar de cementgebonden gietvloer met kleurpigment op gegoten kan worden. Prijs: gemiddeld € 89,50 per m², inclusief voorbehandeling.
 • Magnovit 2000 Designfloors, Bruggelaan 6, Eindhoven, 040 2484696, www.basicfloor.nl

Vloeren

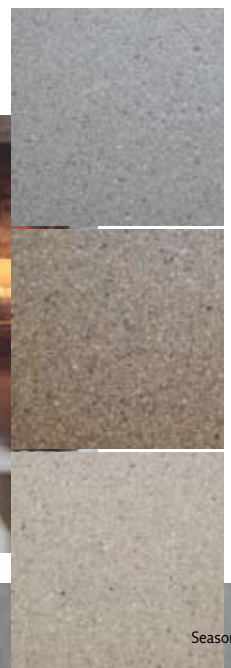
De kracht van rustieke vloeren zit 'm in de eenvoud. Een selectie van bedrijven die hier in gespecialiseerd zijn.

Groots hout

Bij Ton Groot vindt u niet alleen nieuwe, massief eikenhouten, onbehandelde vloerplanken, maar ook bamboe- en kokosvloeren. De keuzemogelijkheden voor soorten hout, ondergrond en afwerking zijn legio. Prijs: vanaf € 60,- per m² voor massief eiken.
 • Ton Groot Houten Vloeren, KNSM-laan 299, Amsterdam, 020 4196746, www.tongroot.nl

XXL op de vloer

Al sinds 1883 is Koninklijke Mosa een goed adres voor keramiek in huis. Van ingetogen tot modern. De duurzame productie vindt nog steeds plaats in Maastricht, net als vroeger. De afgebeelde ongeglazuurde porseleinkeramiek vloertegels komen uit de serie Terra XXL. Prijs: € 125,40 per m² (90 x 90 cm). In deze serie zijn ook rechthoekige tegels verkrijgbaar in breedte 20, 30, 40 en 60 cm, alle vier met een lengte van 120 cm.
 • Koninklijke Mosa, Meerssenerweg 358, Maastricht, 043 3689444, www.mosa.nl <<



Ook in uw huis