



sportboek

Er zijn al kasten vol hardloopboeken, en die specifiek gericht op vrouwen beslaan ook aardig wat planken. Deze van Barbara Kerkhof spreekt ook de absolute beginner bijzonder aan. Het formaat, de frisse foto's, leuke vormgeving en kopjes als *te hard van start*, *knorrende maag* en *grafstemming* maken nieuwsgierig. Al bladerend ontwaakt onmiskenbaar het gevoel: als al die vrouwen het kunnen, waarom ik dan niet. Het trainingsschema lijkt te mooi om waar te zijn: 10 x 1 minuut joggen, met als pauze steeds 1 minuut wandelen. De schrijfster weet waar ze het over heeft, is eerlijk en waarschuwt voor te snel willen afvallen. Ze maakt enthousiast zonder op te juttten.

Hardlopen voor vrouwen, Barbara Kerkhof, De Arbeiderspers, € 19,95, 166 blz.

{3x top}



Eindelijk durft Spanje volop te schrijven over de burgeroorlog. Auteur en activist Rivas komt met een bijzonder boek vol verhalen die ogenschijnlijk weinig met elkaar van doen hebben. Het is een wereld van stemmen van de inwoners van La Coruña waar lukraak enorme stapels boeken verbrand worden.

Boeken branden slecht, Manuel Rivas, Anthos, € 29,95, 532 blz.



Spookachtig verhaal dat je in zijn greep houdt. Huisarts Faraday is gebiologeerd door een vervallen landhuis dat hij nog in zijn glorie heeft gekend. De eigenaars zijn er minder gelukkig. Het lijkt alsof het huis een eigen leven leidt, maar Faraday wil dat niet zien.

De kleine vreemdeling, Sarah Waters, Nijgh & Van Ditmar, € 19,90, 494 blz.



Geheimzinnige roman die onder je huid kruipt en je meeneemt naar een verstild Frans kustplaatsje waar iedereen zwijgt, maar intussen wel alles van elkaar weet. Als een oude bekende terugkeert, worden relaties op scherp gezet en eindelijk het grote wrede geheim ontrafeld. In Frankrijk terecht al een groot succes.

De branding, Claudie Gallay, Cargo, € 19,90, 464 blz.

{interview}

bestsellerauteur Zafón: 'Mijn vader dacht dat ik zou sterven van de honger'

Schaduw van de wind werd wereldwijd 13 miljoen keer verkocht. Die duistere, geheimzinnige sfeer is terug in zijn nieuwste boek: *Het spel van de engel*. Een interview met Carlos Ruiz Zafón in de stad waar het allemaal om draait: Barcelona.

Ook al weet je dat het onzin is, het beeld van de schrijver wordt toch bepaald door het boek. Zo verwacht je dat Carlos Ruiz Zafón (alleen die rollende naam al!), de auteur van de meeslepende, gotische bestseller *Schaduw van de wind* en zijn opvolger *Spel van de engel*, net als zijn hoofdpersonen een gepassioneerde Spanjaard is, klein, pezig en bleek met vurige donkere ogen. De foto op de achterflap doet die fantasie wankelen en ook in werkelijkheid heeft de schrijver meer weg van een vriendelijke Amerikaanse teddybeer dan een duistere, romantische Spaanse toreador. Gisteren was Zafón (44) nog in Los Angeles, zijn thuis, maar op het kantoor van zijn uitgever in hartje Barcelona is van een jetlag niets te merken. Hij praat graag en

makkelijk over de grote liefde in zijn leven: schrijven. Op zijn gestreepte rugbytrui draagt hij een kleine, zilveren broche van een draak. 'Ik spaar draken, heb er honderden thuis staan in allerlei variaties. Als je rondloopt in deze stad, moet je eens opletten hoeveel beelden en afbeeldingen van draken je hier tegenkomt. De beschermheilige van de Catalanen is Sant Jordi (Sint Joris) die tegen de draak vecht, nou ik ben liever de draak dan Sant Jordi in zijn glanzende uitrusting. De Catalanen zien mij ook als een monster, als iemand die zijn thuishaven de rug toe heeft gekeerd en geen binding voelt met het kleine, benauwde literaire kringetje dat hier de dienst uitmaakt.'

Waarom verliet je Barcelona 15 jaar geleden?

'Ik heb altijd al weg gewild, als kind al. Ik wilde de wereld ontdekken. De stad drukte op me. Er is niets mis met Barcelona, maar ik wist al vroeg dat de wereld groter is dan die stad. Mijn ouders hadden nooit de behoefte om te reizen, we gingen niet ver weg. Toen ik eenmaal de kans kreeg, heb ik dat gemis ingehaald. Ik voel me overal thuis en hou vooral van steden. Los Angeles is de plek waar ik me het meest thuis voel, misschien wel door de diversiteit en het gebrek aan snobisme. Er worden daar 120 ver-

schillende talen gesproken, er zijn veel rassen en culturen. Daar jagen mensen hun dromen na. Ze zijn vastbesloten iets van hun leven te maken. Die mentaliteit spreekt mij aan. Alles is met elkaar gemixt, dat inspireert mij enorm, het geeft me energie. Los Angeles geeft me het gevoel midden in de wereld te zijn.'

Kom je nog regelmatig terug?

'De laatste drie jaren vaker dan me lief is. *Het spel van de engel* heb ik grotendeels hier in Barcelona geschreven. Niet omdat ik dat zo graag wilde, maar door familieomstandigheden. Mijn vader heeft lang met zijn gezondheid getobd, maar hij heeft na jaren strijd de kanker overwonnen. Nu is mijn moeder ineens ernstig ziek geworden, ook kanker, ze is onlangs geopereerd en daar is ze heel goed van hersteld. De prognoses zijn boven verwachting. Ik ben vaak heen en weer gevlogen en heb hier lange tijd gebivakkeerd. Ik ben immers hun enig kind. Mijn broer is vorig jaar aan een hartaanval overleden. Dat was volkomen onverwacht. Mijn ouders lopen tegen de 80, van hen kun je gezondheidszorgen verwachten.'

Kwam je dan nog aan schrijven toe?

'De situatie was behoorlijk gecompliceerd. Gelukkig heb ik in Barcelona ook een huis met >



Margriet de Groot sprak voor esta met Carlos Ruiz Zafón.

JANUS VAN DEN EIJNDEN

{5x kort}



Duistere psychologische thriller waarbij je behoorlijk alert moet zijn, want er gebeurt nogal wat daar in Glasgow. Ook binnen het opsporingsteam is er van alles aan de hand. *Zingen voor de doden*, Caro Ramsay, Anthos, € 19,95, 384 blz.



Het schijnt 'Kroonenbergs nieuwe mannenboek' te zijn, maar het zijn vooral overpeinzingen over alle-daagse vrouwendingen. Herkenbaar en o zo raak. *Was hij in de aanbidding?*, Yvonne Kroonenberg, Contact, € 12,50, 142 blz.



Ook in een Argentijnse luxe enclave dringt de crisis door. Een meedogenloos scherpe analyse van valse schijn en doorgedraaid materialisme. *De weduwen van de donderdag*, Claudia Piñeiro, Signatuur, € 15, 320 blz.



Ze is single, in de 30 en op zoek naar spiritualiteit. Wat haar tussen de vele mislukkingen op de been houdt, is haar grote gevoel voor zelfspot. Autobiografisch stripboek op niveau. *Ik ben God*, Gerrie Hondius, Contact, € 17,95, 176 blz.



Indrukwekkende, bruisende roman over twee jonge mensen met een Indonesische achtergrond die hun verleden onderzoeken en voor belangrijke keuzes staan. *Vervlochten grenzen*, Marion Bloem, De Arbeiderspers, € 18,95, 204 blz., verschijnt 12 augustus

werkrumte, maar ik heb mijn schrijfrimte wel om moeten gooien. Vroeger schreef ik het liefst 's nachts, dan begon ik rond de klok van twaalf en hield ik op als de zon opkwam. Ik heb altijd gedacht dat ik niet kon werken in de ochtend, omdat ik nu eenmaal een nachtmens ben. In deze situatie was het handiger om elk moment van de dag te schrijven.'

Is 's nachts werken niet dodelijk voor een relatie?

'Mijn vrouw is ook een nachtmens. Zij is tolk/vertaler en werkt net als ik 's nachts. We blijven slapen tot twaalf uur 's ochtends en gaan 's middags de deur uit om leuke dingen te doen. Dus zo'n slecht leven hebben we niet samen.'

Barcelona speelt een belangrijke rol in je boeken. Hou je toch van die stad?

'Ik ben ermee in het reine gekomen door in LA te gaan wonen. Je moet kennelijk afstand scheppen om dat te laten gebeuren. Ik heb wel altijd van de architectuur gehouden, vooral die uit de jaren 20. Als kind dwaalde ik door de stegen en straten, ik liep gebouwen binnen, ik nam de stad in mij op. Als ik aan Barcelona denk, hoef ik alleen maar in mijn herinneringen af te dalen en alle beelden komen haarscherp boven. Ik heb een sterk visueel geheugen en ken de stad uit mijn hoofd. Ondanks dat is het Barcelona dat ik beschrijf puur een literaire creatie. Die stad bestaat alleen in mijn hoofd en hopelijk in dat van mijn lezers.'


Hoe ziet je schrijfplek eruit?

'Ik heb er drie, eentje in Barcelona, eentje thuis in LA en een andere daar, een grote, open en lichte ruimte met veel boeken en muziek. De ruimte is comfortabel met een groot bureau, een ruimte waar ik kan rondlopen en nadenken en een deel met banken om languit te kunnen lezen. Ik heb altijd muziek op staan en heb boeken en foto's bij de hand om af en toe door te kunnen bladeren. Mijn bureau is ordelijk, ik ben veel te snel afgeleid om tussen stapels en snuisterijen te kunnen werken. Mijn gedachten gaan altijd met me op de loop, ze rennen achter elkaar aan, er zit geen logische vol-

orde in. De computer is dus ideaal voor mij, ik kan steeds weer schrappen, knippen en plakken. Schrijven is voor mij vaak worstelen. Ik herschrijf alles wel duizend keer. Het voelt alsof ik mijn brein boven de bladzijden uitpers. Het is een strijd tegen mijn eigen grenzen. Inmiddels ken ik mezelf goed en weet wanneer het op is. Dan moet ik rusten. Doorgaan heeft geen zin, alles wat ik dan produceer kan ik de volgende dag weggooien.'

Heeft het succes je veranderd?

'Nee, ik had al vier boeken geschreven met wisselend succes. Ik was al gewend aan ups en downs. Dit succes is natuurlijk ongelooflijk, maar het gaat mij in eerste instantie om het boek, dat moet mij voldoening geven. Succes maakt het alleen maar mooier, het is prachtig als een boek een klein deel wordt van het leven van de lezer. Dat overkomt je, je hebt er verder geen invloed op. Schrijven is en was altijd het enige wat ik wil doen. Zolang ik me kan herinneren was ik bezig met het verzinnen en vertellen van verhalen. Ik was thuis de enige die las. Mijn vader was wanhopig toen hij hoorde dat ik schrijver wilde worden. Hij dacht dat ik zou sterven van de honger. Mijn ouders waren van een andere generatie die veel had meegemaakt. Hun hoogste goed was zekerheid en dat gunden ze mij ook. Ik ben blij dat ik mijn natuur heb gevolgd, het was niet de makkelijkste weg, maar ik heb mezelf een kans gegeven. Wat mij hoop gaf en vertrouwen, was dat de verhalen die ik verzon altijd een publiek vonden. Mensen vonden mijn verhalen leuk, ze wilden ze graag horen. Ik doe wat ik moet doen; ik ben een geboren verhalenverteller.'

 *Het spel van de engel*, Carlos Ruiz Zafón, Signature, € 25,554 blz.



kom naar hét boekenfestival van het jaar!



JA
ik kom naar
Manuscripta
esta-korting?
ga naar
www.manuscripta.nl/esta

Manuscripta is de feestelijke opening van het boekenseizoen waar schrijvers en lezers samenkomen. Gek op lezen? Kom naar dit boekenfestival (mét esta-stand) en krijg een leuke korting.

Manuscripta?

Wanneer: op zondag 6 september.

Waar: op het terrein van de Westergasfabriek in Amsterdam

Wat: de derde editie van het festival voor iedereen die van boeken houdt op ruim 180 podia. Meer dan honderd Nederlandse uitgevers presenteren hun nieuwe titels voor het komende seizoen met boekpresentaties, er zijn podiumoptredens, interviews met auteurs, signeersessies, literaire strips, exclusieve previews van boekverfilmingen en bijzondere buitenacts.

Ga voor meer informatie naar: www.manuscripta.nl

wat is er nog meer te doen?

Bekende auteurs ontbreken uiteraard niet:

- Tom Lanoye leest voor uit *Sprakeloos*, zijn autobiografische boek
- actrice Willeke van Ammelrooy vertelt over haar leven en werk
- schrijver P.F. Thomése leest voor met muziek van de band *The Hank Five*
- kinderboekenschrijver Jacques Vriens speelt voor uit zijn sprookjesboek *Grootmoeders grote oren*
- een gesprek met Désanne van Brederode over haar nieuwe roman *Door mijn schuld*
- Yvonne Kroonenberg wordt geïnterviewd over de mannen in haar nieuwste titel *Was hij in de aanbidding?*
- Maarten van der Weijden vertelt over zijn loopbaan als topzwemmer na leukemie...

En: laat in de esta-stand je boek signeren door **esta-columnisten Herman Koch en Mylou Frencken**.

De nieuwste boeken, voorproefjes, voorlezers, live interviews...
En ook: **esta's debutantenpodium!**

esta spreekt debutanten...



Margriet de Groot, esta's boekenredacteur, spreekt op esta's debutantenpodium met 4 debuterende romanschrijvers. Een nieuw initiatief, speciaal voor iedereen die van lezen houdt. Hoe lang schreven ze over hun debuut? Waar ontstond het verhaal? En: hoe is het om te publiceren?

TEKST: MARGRIET DE GROOT

...en dit zijn ze



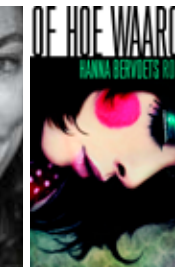
Emma Fasol Aangeraakt
Ezra heeft een succesvolle man, een lief kind en leuk werk. Op het eerste gezicht heeft ze het goed voor elkaar. Tot ze een ongeluk veroorzaakt.



Leon Verdonshot, Denvis. Een rockroman
Dit boek vertelt over Denvis, rocker uit Brabant. Hij moet al zingend uit een taart springen en stuit dan op een onverwachte confrontatie.



Hanna Bervoets, Of hoe waarom
Journaliste Flora Vos leerde van haar moeder 'op schoonheid moet je nooit beknibbelen.' Een verslag van vier bizarre dagen uit haar jonge leven.



Michiel Klein Nulent, De tram van half zeven
Een kruidenier heeft een droom: een huis bouwen om zijn vrouw en kind terug te winnen. Ineens komt er een meisje zijn winkel binnen.

